

语言学家吕叔湘先生曾说：“从语言出发，再回到语言。到语言的精、气、神中去，前一个语言如果是一个桥梁的话，后一个语言就是本体，是目的。”其实质就是从语言中学习语言。翻看众多儿童绘本，语言的精妙比比皆是。李欧·李奥尼笔下的《小黑鱼》，无论是图画还是文本都有着激动人心的力量。“水母像彩虹果冻……”“大龙虾走起路来像水行走的机器……”“森林似的海草长在糖果般的礁石上……”“海葵像粉红色的棕榈树，在风中起舞”。读着这些句子，我们不但感受到海洋生物物种的丰富，更使我们认识到画家非凡的创造力。而这一切的创造是因为画家用儿童的眼光看世界，用儿童的心灵来说话。这些精妙的句子对低年级的孩子来说有着无穷的诱惑力——那是个多么神奇的海底世界。教学中，老师巧妙运用句式，让学生进行仿写：“____像____，____；____般的____，____。”孩子们的热情被点燃了，他们纷纷写出：大螃蟹像个横行霸道的将军，耀武扬威；星星般的海星到处都是，懒洋洋地躺在海底……

2. 模仿句式，悟表达真情。在引导学生阅读《我妈妈》这一绘本时，笔者抓住文中“我妈妈像蝴蝶一样美丽”这一富有儿童情趣的规范语言，引导学生通过看图，明白作者表达的意思。读完绘本，再让学生仿照这样的句式创作描写自己眼中的妈妈。孩子们把自己的妈妈和文中的妈妈融合起来，把自己的妈妈比作猫咪、懒猪、蚂蚁和蜜蜂，妈妈在他们心中逐渐变得可爱起来。这样去感受妈妈的时候，才能真正唤醒孩子内心深处对妈妈的爱，让学生在无形中学会用语文的方式去表达自己的情感。再比如阅读绘本《逃家小兔》时，笔者设计了如下的仿写训练：“小兔还会逃到哪里？兔妈妈又是怎么追的？”出示一组与原文风格相近的文字：“如果你张开手臂抱住我，小兔说：我就要变成____；如果你变成____，兔妈妈说：我就变成____。”在这组文字的引

领下，儿童的想象飞得更高、飞得更远。兔妈妈和小兔的追逐游戏也深深地留驻在每个孩子的心灵深处。

三、尝试多样练笔，享创作之乐

训练角度 1：在图画补白处写话。与文学文本一样，绘本中无论是文字还是画面都有留白之处。这些留白就为学生的读写提供了很好的契机。莫里斯·桑达克的绘本《我最讨厌你了》中，詹姆士和约翰本是如胶似漆的好朋友，可是一天，两人闹别扭了。第 6-7 页图上，画家巧妙地利用留白——两个背对背互不理睬的男孩被一大片留白隔开了，分别站在画面的一边。你能说这是空间上的距离吗？这是心理上的距离。两个男孩子心中的怒火有多大，距离就有多远。教学时，我们完全可以利用这一留白，引导孩子细看，然后进行写话：“此时，两个小朋友心里在想些什么？”孩子们根据自己的生活经验，想象了两个孩子闹别扭的情形，可谓栩栩如生。这种“空白”给孩子们预留了想象的空间。我们引导学生仔细读图，在文本表达的空白之处进行创造性的想象，给这些“言简意浓”处进行扩充和丰富，就能收获别样的精彩。

训练角度 2：在猜测情节处写话。绘本的图画夸张、可爱、充满童趣；绘本的文字简洁、幽默；绘本的情节曲折生动、引人入胜。孩子们在阅读绘本的过程中，自然而然地就会被绘本奇思妙想的情节和夸张、有趣的画面所吸引。在此基础上，老师可以适当引导学生融入绘本故事情节之中，与孩子们一起观察图画，一起猜测情节的发展，一起扮演故事中的角色，充分调用各种感官丰富故事的内涵，点燃孩子们强烈的表达冲动。如笔者在教学米切尔·恩德绘本《光屁股的大犀牛》时，这个绘本故事中犀牛鸟是怎样智斗犀牛的环节有很大的想象空间。“一只那么弱小的犀牛鸟怎能打败犀牛呢？如果你是犀牛鸟，你会有什么办法呢？”在阅读故事时，

抛出这些问题，让孩子进入情境，尝试用自己的想象去猜测演绎全新的故事。孩子们思路被打开，在写话中尽情绽放他们的想象，让经典绘本有了更多属于儿童自己色彩的延伸，写话作品充满了童真、童趣，丰富多彩。

训练角度 3：在结局延伸处写话。许多绘本都有这样一个特点：故事的结尾又是一个新故事的开始。我们可以让孩子们发挥自己的想象，续写故事。《逃哇，去火星》讲述了熊多多、猪皮皮和羊咩咩的故事，飓风吓得他们逃到了火星上。逃到火星后，会怎样呢？绘本给了学生无尽的想象空间。学生根据平时对火星的了解，加上合理想象写道：一打开舱门，他们一看火星荒无人烟，羊咩咩开始后悔了，到了夜晚羊咩咩睡不着，她碰了一下猪皮皮，说：“猪皮皮，这里好阴森呀！”羊咩咩数着天上的星星这才睡着，模糊中觉得自己在和一个火星人在谈话。利用绘本阅读，启发学生模仿故事，对故事进行续编，不仅可以激发学生语言表达的兴趣，更是进行语言运用实践、提高语言能力的有效契机。

绘本是多元的、无限的。利用绘本，将绘本阅读与写话训练两者相互渗透、协调融合。让学生通过参与绘本阅读活动，并借助绘本的文本图画资源和阅读活动中动态生成资源的有效整合，激发学生表达的热情和写话的兴趣。使习作教学从教材的局限中走出来，一次次发现儿童写作的另一面——兴趣与心灵。以绘本为平台，让孩子的写话兴趣渐趋浓厚，孩子的心性在写话中流淌，个性在写话中飞扬，思维在写话中深刻，情感在写话中细腻。绘本阅读与写话训练的美丽邂逅和有效整合，为孩子唱响了童年的歌。

注：本文为广州市海珠区教育科学“十二五”规划课题“绘本阅读与小学低年级写话训练的有效整合实践与研究”课题实践论文。

责任编辑 潘孟良